# Häuser

**theoretische Aufgabe ohne praktischen Anteil**

## Aufgaben

1.1 Beschreiben Sie das Gemälde von René Magritte und seine Wirkung und erläutern Sie den Zusammenhang zwischen bildsprachlichen Mitteln und Wirkung. (Material 1)

1.2 Ordnen Sie typische Merkmale der Malerei Magrittes dem Gemälde zu. (Material 1)

**(40 BE)**

2 Beschreiben Sie die Fotografie von Gregory Crewdson und erläutern Sie den Zusammenhang zwischen bildsprachlichen Mitteln und Wirkung. (Material 2)

**(30 BE)**

3 Deuten Sie die Darstellungen der beiden Häuser. (Material 1 und 2)

**(30 BE)**

Name, Vorname: ______________________________

**Material 1**

## René Magritte: Das Haus (1947)

Gouache auf Papier und Pappe, 24,5 × 18,8 cm, Privatbesitz



René Magritte: Das Haus, 1947, in: Siegfried Gohr: Magritte. Das Unmögliche versuchen, Köln 2009, S. 79.

**Hinweis**
Gouachefarben sind wasserlösliche Farben mit hoher Pigmentierung, die für lasierende und deckende Malweise geeignet sind.

**Material 2**

## Gregory Crewdson: Ohne Titel (1987)

Farbfotografie, 2700 × 1930 Pixel



Gregory Crewdson: Untitled (Ohne Titel), 1987, in: Stefan Berg: Gregory Crewdson, 1985–2005, Ostfildern 2005, S. 22.

**Hinweis**
Gregory Crewdson (*1962) ist ein US-amerikanischer Fotograf, der für seine aufwendig inszenierten Fotografien bekannt ist, die mit einem großen Produktionsstab bis in kleinste Details vorbereitet werden. Ein wesentliches Gestaltungselement in Crewdsons Fotografien ist das Licht.